



#НА_ЗАЧЕТ

МАЙ 2019

*и еще 20 страниц
о жизни
кафедры
журналистики*



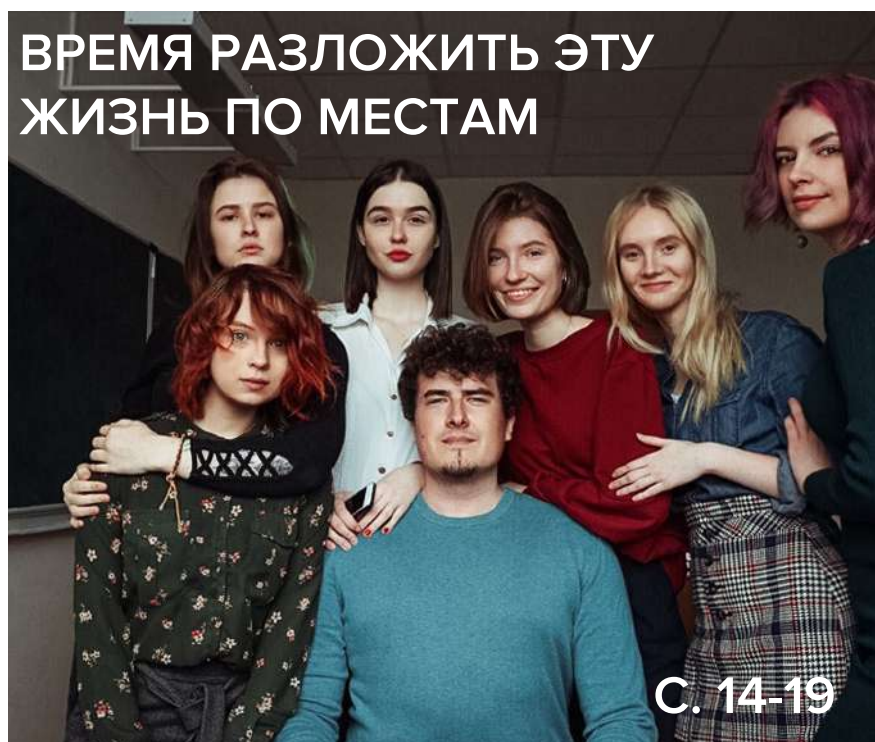
ТОТ, У КОГО УЧАТСЯ

*Павел Георгиевич Рыков о себе,
журналистике и студентах*

С. 6-9



СОДЕРЖАНИЕ



ОТ ВОЛАНДА ДО
МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА
С. 10-11

ВСЕГДА ПРЕКРАСНЫЕ...
С. 12-13

ЭТО ВСЕ ПО ЛЮБВИ
С. 20-21

БУДУЩЕЕ В НАШИХ
РУКАХ
С. 22

КРУЧЕ, ЧЕМ ГУДОК
С. 23

1 марта 2019 года в ОГУ появилось новое структурное подразделение – Институт социально-гуманитарных инноваций и массмедиа. Он объединил 8 кафедр и такие специальности как психология, социология, культурология, дизайн, философия, история, издательское дело, журналистика и реклама и связи с общественностью. Директором

института стала доктор политических наук **Юлия Владимировна Кудашова.**

Наш институт – динамично развивающееся подразделение ОГУ. На его базе уже начал работу Медиацентр, прошла научная конференция, а также со следующего учебного года стартует набор на новую специальность «Публичная политика и социальные науки».



Газета #НА_ЗАЧЁТ

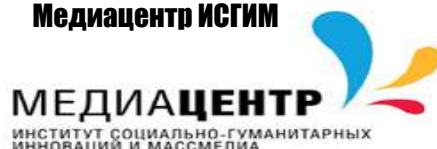
Учредитель: кафедра журналистики
Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа

Руководитель проекта: АННЕНКОВА Н.А.
Главный редактор: БЕШЕВАЯ Яна
Бильд-редактор: АСАНОВА Наиля
Фото на обложку: ГУСЕВА Инна

Выпуск от: 30 мая 2019 года

**МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ
АВТОРОВ МАТЕРИАЛОВ.**

**Информационный партнер:
Медиацентр ИСГИМ**



16+

СЛОВО РЕДАКТОРА

ВРЕДНО НЕ МЕЧТАТЬ!

Хочу торт. Такой небольшой кусок классического австрийского «Захера». Я не матерюсь, это всего лишь название венской сладости. Шоколадный торт с шоколадом – прелесть какая! Вполне пойдет и простая шоколадная глазурь сверху. И обязательно лакомство должно быть лишено всяких вензелей в виде масляных розочек и кремовых причуд в качестве украшения.

Вот вы хотите торт? А победить в конкурсе? А сдать сессию, получить красный диплом? Хочу торт – пойду и испеку его или куплю. Хочу получить какую-нибудь награду – работаю над этим. И так со всем. Чего бы вы ни пожелали, оно придет, стоит только поработать над осуществлением своей мечты.

Конкретно сегодня я хочу торт. А вчера хотела в Питер. И вот оно – прошлый выпуск #НА_ЗАЧЕТА взял 2 место во Всероссийском конкурсе «МедиаСТАРТ», и теперь я еду на стажировку в Санкт-Петербургские Ведомости. И за желанием съесть этот злополучный торт, закрыть сессию, сдать долги или просто по-человечески выспаться идет уже совсем другой ряд желаний. Мы уже получаем красный диплом, планируем переезд из родного Оренбурга в столицу, становимся мэтрами журналистики или крутыми специалистами в любой другой сфере.

И вот слой за слоем наши мечты становятся реальностью, и на страницах этого выпуска мы и наши герои поделились с вами видением себя в будущем, надеждами на взрослую жизнь. А они, между прочим, разные – большие и скромные, исполнившиеся и еще несбывшиеся, долгосрочные и сиюминутные... Интересно? Welkom на страницы нашего издания!

А я пока пойду съем кусок торта.

Яна БЕШЕВАЯ

Главный редактор #НА_ЗАЧЕТ

#НА_ЗАЧЁТ #ТЕМА_НОМЕРА #МЕЧТЫ #БУДУЩЕЕ

СОБЫТИЯ

Учеба всегда должна быть интересной. А такой ее делают различные мероприятия, которые проходят в ОГУ. О них - в следующей рубрике.

Чемодан, вокзал, «Маевка»

СВЕТЛАНА **ОКОРОКОВА**

«Завели!» - только и смогли сказать ведущие «Маёвки» после выступления в эфире оренбургской группы «Васарис». Акустическое трио, которое состоит из студента-журналиста Влада, студента-филолога Михаила и просто Рамазана, привлекло внимание шеф-редактора «Маёвки» на фестивале «На Николаевской». Там эти трое выступили довольно смело – вокалист был босиком и в красном галстуке, а гитарист в юбке. Третий выглядел нормально для равновесия.

Песня, которую они исполнили, тоже интересна. Рассказ в ней идёт от лица человека, который ждет свою топ снèре из Бузулука и, чтобы скоротать время в одиночестве, листает книги Харуки Мураками. Кончается композиция бесконечным повторением мантры «Чемодан-вокзал-Бузулук», которую запомнил, кажется, весь город.

В эфире «Маёвки» «Васарисы» были в нормальной человеческой одежде и даже в обуви, но, тем не менее, смогли зарядить своей энергией и ведущих, и гостей программы (организаторы фестиваля «На Николаевской», которые это уже раза четыре видели), и, конечно же, зрителей.



Слева направо: Рамазан, Влад, Михаил

Оренбуржье закружило в вальсе

АНАСТАСИЯ **СОЛОМКО**

6 мая во всех городах и районах Оренбуржья прошла патриотическая акция «Вальс Победы», приуроченная к празднованию 74 годовщины победы в Великой Отечественной войне. Танцевальный праздник состоялся при поддержке Правительства области, Министерства образования, ВУЗов и ССУЗов, муниципальных образований региона. Участниками акции стали около 15 ветеранов и несколько тысяч оренбуржцев.

В этом году в Оренбурге пары шагали в ритме вальса на улице Советской от Пушкинского бульвара до улицы Краснознаменной. По данным областного Министерства образования, в вальсе кружилось 2 145 пар. Это были ученики гимназий № 1 и № 2, студенты медицинского, педагогического университетов, воспитанники президентского кадетского училища, кадетской школы-интерната им. И.И. Неплюева и губернаторского многопрофильного лицея-интерната для одаренных детей. Также в акции традиционно приняли участие студенты Оренбургского госуниверситета. Институт социально-гуманитарных инноваций и массмедиа активно занимался подготовкой к участию в этой почетной акции.

Студенты вальсировали перед ветеранами под песню «Майский вальс», а хор учителей Оренбуржья и сотрудников Минобразования исполнил песню «День Победы».

Кроме того, в этом году организаторы отказались от запуска в небо воздушных шаров, а вместо этого был организован небольшой салют.



ОГУ говорит «Да» промышленному развитию

АНАСТАСИЯ КАЛИНИНА

Оренбургский государственный университет станет партнером в проведении июльского молодежного форума «Инженеры будущего-2019», который пройдет на базе отдыха «Янтарь».

На организационном мероприятии присутствовали представители Союза машиностроителей России и департамента молодежной политики Оренбургской области. Первый заместитель исполнительного директора Союза машиностроителей – Артем Ажгиревич – подробно рассказал об образовательно-экспертной программе, а также о спортивных и культурных мероприятиях, уделяя особое внимание истории форума и его участникам.

Большое мероприятие нуждается в большой поддержке – отбор волонтеров на форум проходил в ОГУ с марта по апрель, всего в список вошло 150 человек. По словам Татьяны Кременецкой, руководителя департамента рекламно-выставочной деятельности Об-

щероссийского отраслевого объединения работодателей Союза машиностроителей России, все волонтеры будут разделены на две большие группы – для программной части и материально-технического обеспечения. Перед каждым из них стоят свои конкретные задачи, поэтому от добровольных помощников требуются определенные навыки и черты характера: где-то необходимы внимательность и упорство, а где-то – коммуникабельность и стрессоустойчивость. Все они будут закреплены за определенной группой участников форума: вести табель их пребывания, рейтинги, отвечать на любые вопросы и решать все возникающие проблемы.

В ходе отбора, 5 студенток ИСГИМ (направления «Журналистика» и «Реклама и связи с общественностью») были приняты в пресс-службу форума: Козенцова Наталья, Князева Дарья, Орлова Елена, Серкова Юлия, Яковлева Юлия.

Мы не только за учебу

ТАТЬЯНА КОМЕНДАНТОВА

Двери ИСГИМа всегда открыты для активной и предприимчивой молодежи. Любой может стать волонтером, помочь в организации различных мероприятий, конференций и форумов, поддержать развивающиеся проекты и оказать помощь другим людям в их нелегкой работе. Так, в мае студенты-журналисты посетили приют «Я живой». Вместе с Татьяной Михайловной Жапловой, заведующей кафедры журналистики, ребята помогли сотрудникам приюта и привезли корм и лакомства для животных.

Также совсем недавно ИСГИМ принял участие в медиаинтенсиве «Кибержурналистика», состоявшемся на базе средней школы села Октябрьское. В рамках мероприятия были проведены лекции, мастер-классы по различным видам современных медиа и особенностям работы в них.

ИСГИМ – это семья, которая объединяет множество творческих разносторонних людей и помогает им реализовать свои самые смелые амбиции, воплотить в жизнь мечты и просто завести новые прочные знакомства.

29–30 мая в ОГУ прошла Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований», приуроченная к открытию ИСГИМ ОГУ.

— Конференция носила комплексный характер и была направлена на обобщение научного и практического опыта в разработке социально-гуманитарных проектов, отвечающих на современные запросы общества, — резюмировала директор ИСГИМ **Юлия Владимировна Кудашова**.

ИСГИМ на СВЯЗИ

Юлия **СЕРКОВА**

Главной информационной и творческой площадкой Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа является Медиацентр. Ежедневно на портале публикуются новости из жизни ИСГИМ – медиапроекты студентов и преподавателей, студенческое творчество, освещается работа в творческих лабораториях, публикуется экспертное мнение специалистов института по различным проблемам общества. А также Медиацентр ИСГИМ является дополнительной площадкой для получения образования и практики в сфере медиакоммуникаций.

В работе Медиацентра принимают участие преподаватели и студенты направлений «Журналистики» и «Рекламы и связи с общественностью» ИСГИМ и приглашенные специалисты. Общее руководство порталом осуществляет старший преподаватель кафедры рекламы, связей с общественностью и прикладной политологии, кандидат филологических наук Кудрявцева Ольга Сергеевна.

Медиацентр имеет свой веб-сайт, а также группу Вконтакте (ее можно найти по полному названию института), где не просто дублируются все новости института, но и есть обратная связь.



НАШИ НАСТАВНИКИ

ТОТ, У КОГО
УЧАТСЯ

АВТОР АЛЕКСАНДРА ШАБАЛИНА

Рыков Павел Георгиевич – мэтр оренбургской журналистики, прозаик, драматург, фотохудожник, заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, член Академии Российского телевидения, член Международной Академии телевидения и радио, профессор, лауреат литературных и журналистских премий.

Павел Георгиевич родился 7 октября 1945 года в Москве. Учился в Оренбурге в школе №2. В 1969 году кончил Московский

институт культуры. Был режиссером в студенческих и народном театрах Москвы и Подмосковья. А в 1973 году П.Г. Рыков пришел в профессиональную журналистику. Работал редактором молодежных программ в свердловском Комитете по телевидению и радиовещанию. В 1975 году переехал в Оренбург и начал работать старшим редактором отдела экономики на оренбургском государственном телевидении. С 1988 года – стал председателем ГТРК «Оренбург». Руководил компанией около четверти века.

Кем Вы хотели быть в детстве?

Я в детстве, по странной случайности, хотел быть писателем. Это очень смешно звучит. У нас во дворе было много ребятни. И из всех я был наиболее начитанным. Мы собирались все вместе, я им рассказывал, иногда пересказывал то, что я прочел, а иногда даже сам сочинял. И меня все внимательно слушали. Но это вот такое неосознанное стремление к сочинительству. Наверное, даже хотел стать не писателем, писателем это громко сказано. А так - сочинителем. Вот, мне это было интересно.

Как вы пришли в журналистику?

Совершенно случайно.

Я по образованию режиссер. И когда я пришел устраиваться на работу, то хотел быть телевизионным режиссером. Это было в 1973 году в Свердловске. К сожалению, на тот мо-

Журналистика – это прежде всего умение заставить себя работать.

Журналистика – это ежедневный труд. Это талант.

мент, не было свободных вакансий режиссера. Я, как и любой молодой человек, нуждался в деньгах на тот период, и мне предложили поработать журналистом. На самом деле, я до этого уже что-то писал. Кроме того, занимался литературой сам для себя, ни для кого. Первая моя профессиональная публикация была в Свердловской молодежной газете молодежная «На смену!». Это была достаточно проблемная публикация.

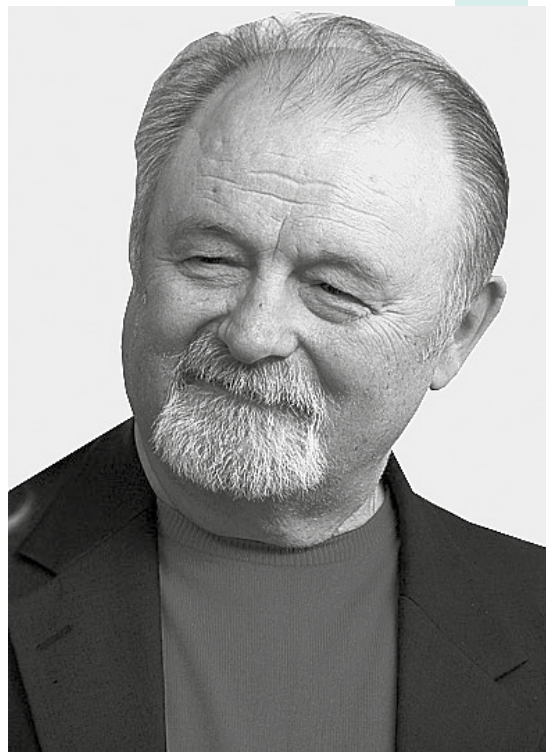
Что в журналистике недопустимо?

Нельзя подличать. Нельзя работать (хотя это очень важно) во имя денег. Должны быть некие общественные идеалы, во имя которых ты живешь и работаешь на белом свете.

Можно идти и дороги эти могут быть очень трудными, и ты можешь сбиваться с пути, но идти все равно надо. Другого способа нет. Необходимо уметь оценивать трезво и при необходимости прощать – это тоже для журналиста очень важно. Не брать на себя функции сыщика, полицейского, прокурора, палача. Журналист – это человек, который ищет информацию и в соответствии с законом этой полученной информацией делится.

Как Вы понимали, что Ваш материал «зацепит» читателя? Как именно Вы находили то самое, что «прорвется» в сердца людей?

Надо всегда писать хорошо. В надежде, что тебя кто-то услышит. Иногда это получается. Но иногда и не получается. Некоторые люди могут не разделять твоей точки зрения. Ну что теперь делать.



Как Вы относитесь к тому, что не все выпускники журфака становятся журналистами? Это проблема преподавателя, что не достаточно замотивировал, или же конкретно студента?

Человека можно только до определенного возраста вести за руку – пока он ребенок. Потом можно уже руку отпускать, когда он взрослеет, ведь войдя во взрослый возраст, он сам принимает для себя решение. И все, что на своих занятиях от меня зависело, я сделал. Я стараюсь мотивировать.

С очниками я разговариваю более развернуто. Если есть потенциал и я вижу, что у человека есть желание работать в этой сфере – я посоветую что-то. А вообще, профессиональные и иные пуповины необходимо перерезать, человек должен быть свободным.

А что касается «учился, учился и не пошел в профессию» – ну человек может за время обучения передумать. В журналистику же

приходят как? Восторженные девочки поступают в университет, они думают, что будут блистать на экране и так далее. А иногда идут, потому что жизнь заставляет идти, вертеться и зарабатывать на хлеб. Если у человека есть навык и желание работать – это реализуется.

Отличаются ли современные выпускники журфака от тех, которые были раньше?

Да, современные студенты отличаются от тех студентов, с которыми мы начинали факультет. Уровень нынешних на порядок ниже, честно говорю. Не пытаюсь кого-то



П.Г. Рыков и экс-шеф-редактор радиостанции «Эхо Москвы в Оренбурге» Ирина Левина

обидеть или задеть. Хуже потому, что они приходят из современной школы. И я иногда просто теряю дар речи, от того что они не знают каких-то элементарных вещей. Считают, что знания, убеждения и нравственные принципы можно почерпнуть из Интернета и прочее. Некоторые не читают совсем. Но не все студенты такие, бывают исключения. Я не говорю, что человек должен приходить в университет со сложившимся мировоззрением и так далее. Но уровень невежества зашкаливает. И это очень серьезная проблема. Я об этом неустанно говорю и пишу.

Какие советы Вы можете дать начинающему журналисту?

Человеку, пришедшему в журналистику, я хочу дать рекомендацию.

Прочитайте гениальное стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». Никаких других советов давать я не хочу.

«Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!»...

Какой Вы видите журналистику через несколько лет?

Люди перестали использовать бумажные носители. Людей отвращает содержательная сторона. Люди «осатанели» от Малахова, от всей этой пошлости, от копания в чужом грязном белье, от копания в низменном. Поощряется сейчас жадность, насмешки над Родиной. Аудитория газетная, радио-аудитория, телевизионная «съживается», а Интернет-аудитория расширяется. Но в какой степени Интернет-СМИ

Профессия – это твердое заучивание того, какими приемами необходимо пользоваться.

определяют повестку дня, до конца не выяснено. Сколько людей – столько и мнений. Сейчас вся информация в СМИ мало заставляет вдумываться и обращать внимание на реальные проблемы, которые существуют. Нам многое навязывают в качестве информационных поводов – дураков из нас делают, чтобы не привлекать внимание к глобальным проблемам. Людям надо показывать другие вещи. Наша выпускница – Елена Ерофеева сняла в свое время один замечательный сюжет, на мой взгляд, самый лучший ее сюжет. В нем рассказывалось о бабушке, ветеране ВОВ в Саракташе, которая жила без газа. У нее не было денег, чтобы газифицировать свой дом. Она топила дом дровами. А местная власть решила ей в этом помочь и привезла ей бревна. Они думали, что пенсионерка пойдет во двор и будет рубить дрова, чтобы топить дом. Тогда Елена Ерофеева пристыдила этих чиновников и мало того, взяла эти бревна и понесла прямо к чиновнику. Этот сюжет вызвал такие эмоции у людей! Все восхищались поступком журналиста. Вот это и есть журналистика, где районные газетчики, областные газетчики, областное ТВ реально интересуются жизнью людей. Такая журналистика всегда будет жить. Она никуда не денется.

Кем из выпускников нашего факультета Вы гордитесь?

Вообще говоря многими. Очень многими...

Если человек выбрал себе путь, он должен работать не из-под палки.

Андрей Ивлев,
Руслан Бикбулатов,
Игнат Бушухин,
Сергей Шермецинский
Ольга Фомина,

Елена Ерофеева (которая в профессиональном плане поднялась очень высоко).

На самом деле много таких людей, ими грех не гордиться. Это люди, которые на сегодняшний день определяют профессию и являются образцами журналисти-



**Андрей Ивлев -
корреспондент программы
«Вести. Дежурная часть» на телеканале
РОССИЯ 24**



**Руслан Бикбулатов -
корреспондент
«Вести.ru» на телеканале
РОССИЯ 24**



**Елена Ерофеева -
корреспондент на телеканале
РОССИЯ 1**



**Сергей Шермецинский -
помощник губернатора Оренбурья по
связям с общественностью и СМИ**



**Игнат Бушухин -
главный редактор РБК-Недвижимость**

ОТ ВОЛАНДА ДО МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА

Виктор **ШЕЙБАК**
участник «Мистер студент ОГУ-2019»

ПОД ГРОМКИЕ АПЛОДИСМЕНТЫ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА НА СЦЕНУ ДК «РОССИЯ» ГРАЦИОЗНО ВЫХОДИЛИ КАРЛСОН, ВОЛАНД, КОРОЛЬ-ЛЕВ, ЧАРЛИ ЧАПЛИН, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И МУШКЕТЕРЫ. У НАС НЕ БЫЛО ТАКОЙ СКАЗКИ, ГДЕ ВСЕ ЭТИ ПЕРСОНАЖИ СОЕДИНЯЮТ СВОИ ИСТОРИИ В ОДИН СЮЖЕТ. НО ОГУ ТВОРИТ НЕВОЗМОЖНОЕ – ЗНАМЕНИТЫЕ ГЕРОИ ОЖИВАЮТ В ИСПОЛНЕНИИ ЛУЧШИХ ЮНОШЕЙ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА.



Одной из замечательных страниц студенческой жизни в главном областном ВУЗе вот уже много лет является конкурс «Мистер студент ОГУ». Ежегодно организаторы выбирают девиз состязания, в соответствии с которым участники готовят свои программы. В 2019 году он звучал вполне поэтично: «Весь мир – театр». Именно эта короткая фраза открыла простор для фантазии и артистического мастерства конкурсантов.

Еще на отборочном этапе каждый факультет оценил внешние данные своего

представителя, его общую эрудицию, культуру речи и чувство ритма, но истинный талант и находчивость парни показали в финале конкурса, который прошел 21 февраля в ДК «Россия». В четырех конкурсных выступлениях каждый участник представил для начала визитную карточку в соответствии с требованиями года: предстать перед публикой и высоким жюри в образе героя театральной пьесы или мюзикла. Как я уже упомянул, персонажи были самые разные – от смешного и нелепого Карлсона до храброго Короля-льва.

MRS

В ходе «Музыкальной зарисовки» конкурсанты продемонстрировали свои вокальные данные, а «Интеллектуальный марафон» проверил знания парней на театральную тему. Блистательным и впечатляющим был «Танцевальный конкурс». В нем принимали участие не только главные герои, но и их группа поддержки. Девушки в прекрасных нарядах с экстравагантными прическами просто покорили сердца зрителей. И когда те думали, что это самый лучший номер, на смену предыдущему танцу приходил еще более яркий! Молодые люди настолько заряжали публику своей энергией, что, казалось, можно было подключить новую электростанцию. Это видно даже на фотографиях, запечатлевших моменты красочного действия.

Но какими бы разными и проникновенными ни были выступления, конкурс есть конкурс, и в нем всегда должен быть победитель. Организаторы мероприятия постарались не обидеть ни одного из участников, и каждый был отмечен собственным званием, подарками и громом аплодисментов. И это совершенно заслуженно, ведь юноши

и их группы поддержки очень старательно готовились, много репетировали, вносили коррективы в номера, подбирали костюмы и писали речи.

Весь этот опыт навсегда останется с ребятами, как и приятные впечатления от вечера, проведенного на подмостках ДК «Россия». В этом году удача оказалась на стороне студента факультета математики и информационных технологий Алексея Васильченко, который и завоевал титул «Мистер ОГУ-2019». Вице-мистерами конкурса стали студенты Аэрокосмического института Александр Дужан и студент факультета гуманитарных и социальных наук Артем Перунов. А обладателем приза зрительских симпатий по результатам интернет-голосования стал студент Архитектурно-строительного факультета Никита Бородин.

У каждого, кто стоял на сцене в тот вечер, тогда был момент славы. Возможно, кто-то захочет снова попытать счастья и взойти на вершину успеха, а вполне может быть, что этот миг станет новой страницей в жизни парней, и они откроют для себя безумно интересный мир своей мечты.

ВСЕГДА ПРЕКРАСНЫЕ...

MR
E

Алена КАРПУНИНА

СМЕЛЫЕ И УВЕРЕННЫЕ, ГРАЦИОЗНЫЕ И КРАСИВЫЕ, 17 САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕВУШЕК СО ВСЕХ ФАКУЛЬТЕТОВ И ИНСТИТУТОВ ОГУ, БУЗУЛУКСКОГО И ОРСКОГО ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ (ФИЛИАЛОВ) ОГУ, КУМЕРТАУСКОГО ФИЛИАЛА ОГУ И УНИВЕРСИТЕТСКОГО КОЛЛЕДЖА СТОЯТ НА СЦЕНЕ ДК «РОССИЯ» В СВЕТЕ СОФИТОВ. А ЗАЛ ЗАМЕР В ОЖИДАНИИ САМОЙ КРАСОЧНОЙ БОРЬБЫ ЗА ТИТУЛ «МИСС СТУДЕНТКА ОГУ-2019».



Открылся занавес, и началось: Булгаковскую Маргариту с желтыми цветами сменяют Рокси Харт из мюзикла «Чикаго», княжна Анастасия, Пеппи Длинный чулок, Ассоль, Холли из мюзикла «Завтрак у Тиффани», Орлеанская дева и другие. Все эти образы неспроста – нынешний ежегодный конкурс посвящен Году театра в России.

Институт социально-гуманитарных иннова-

ций и массмедиа представляла талантливая Алиана Булатова, студентка 4 курса направления «История». Институт поддержал девушку: помог в выборе персонажей, постановке номеров и поиском костюмов. Студентка ИСГИМ для «Визитной карточки» выбрала образ вездесущей Бабы Яги. Ее костюм порадовал своей оригинальностью и правдоподобностью, а актерская игра была на высоте.

MRS



В конкурсе «Музыкальный клип» девушки продемонстрировали свое умение танцевать и играть на сцене. Алиана выступила перед зрителями в образе Донны из мюзикла «Мамма Миа!». Подтанцовка дополняла главную героиню, выполняя различные замысловатые движения под веселую динамичную музыку. Костюмы пестрели красками и привлекали взор, а сама участница порхала по сцене легкой пушинкой.

Наконец, наверно, самый долгожданный зрителями этап – **дефиле**. В этом году платья конкурсанток соответствовали нарядам героев мюзикла «Призрак оперы». Кто-то был смел в фасонах, обтягивающих точечные фигурки, а кто-то романтичен в пышных юбках, подчеркивающих тонкую талию. Представительница ИСГИМа выбрала темно-синее платье в пол, которое облегло ее прекрасную фигуру.

Зал замер в ожидании имен победительниц. Проректор по социальной и воспитательной работе Сергей Владимирович Семёнов называет вице-мисс. Это Валерия Сальникова (геолого-географический факультет) и Валерия Пятаева (Институт менеджмента). И вот звучит имя мисс студентки ОГУ — 2019... И корону надевают талантливой, нестандартной, уверенной в себе студентке транспортного факультета Ольге Чечериной.

Кстати говоря, в этом году на сцене конкурса произошло еще одно маленькое, но очень важное событие для Айнуры Уалиахметовой, студентки факультета прикладной биотехнологии и инженерии. Прямо перед объявлением победителей ее молодой человек предложил девушке выйти за него замуж. И этот момент стал одним из самых трогательных в тот вечер. Так ОГУ дал начало новой семье.


ЧТО БУДЕТ...

ВРЕМЯ РАЗЛОЖИТЬ ЭТУ ЖИЗНЬ ПО МЕСТАМ

МАРГАРИТА БАХМАТ

СТУДЕНТЫ СТАНОВЯТСЯ ЖУРНАЛИСТАМИ. И ЭТО НЕ В ОДИН ДЕНЬ. НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГИХ И ОДНОВРЕМЕННО НЕЗАМЕТНО ПРОЛЕТЕВШИХ 4-Х ЛЕТ НЫНЕШНИЕ ЧЕТВЕРОКУРСНИКИ СОБИРАЮТСЯ ВЫЙТИ В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ И РЕАЛИЗОВАТЬСЯ В НЕЙ. КТО И КАК – СЕЙЧАС УЗНАЕМ.

Света НАУМОВА



После окончания университета планирую уехать в другой город (в Москву или Питер) и продолжить свою деятельность именно там. А именно – заниматься организацией литературных вечеров «Декадент», снимать художественную фотографию, делать street-съемки. В печатных изданиях мне бы не хотелось работать, если это не The Village, например. Больше всего мне нравится делать видео или фото контент, монтировать видео, заниматься моушн-дизайном. Мне нравится, что делают ребята из Setters, было бы круто с ними поработать.

Пока что никакую должность занимать не хочу, хочу быть фрилансером/инфлюенсером, чтобы жить для себя и больше времени уделять семье.

Оля НЕДОРЕЗОВА

Уже в 18 лет я была редактором эфира на местном телеканале, потом ведущей, затем интернет-маркетологом. Совмещала все это с учебой. Когда-то я мечтала о такой работе, но надо было просто попробовать, чтобы понять, что это не мое. В итоге остановилась на фотоискусстве.

Хочу развиваться и реализовываться именно в направлении фотографии. Вряд ли оно как-то будет связано с журналистикой, но кто знает... Если помечтать, то можно рассказать о переезде, своем агентстве, может даже онлайн-школе. Посмотрим, что будет дальше.



Таня КОНДРАТЬЕВА

Ближайшие годы планирую работать по специальности. Потом не знаю, как пойдет. Есть мечты открыть «свое» СМИ или же вести You-tube-канал или Инстаграм, то есть что-то из блогерства. Это более востребовано аудиторией, а также более прибыльное дело, к тому же сам выбираешь тематику и делаешь то, что по душе.

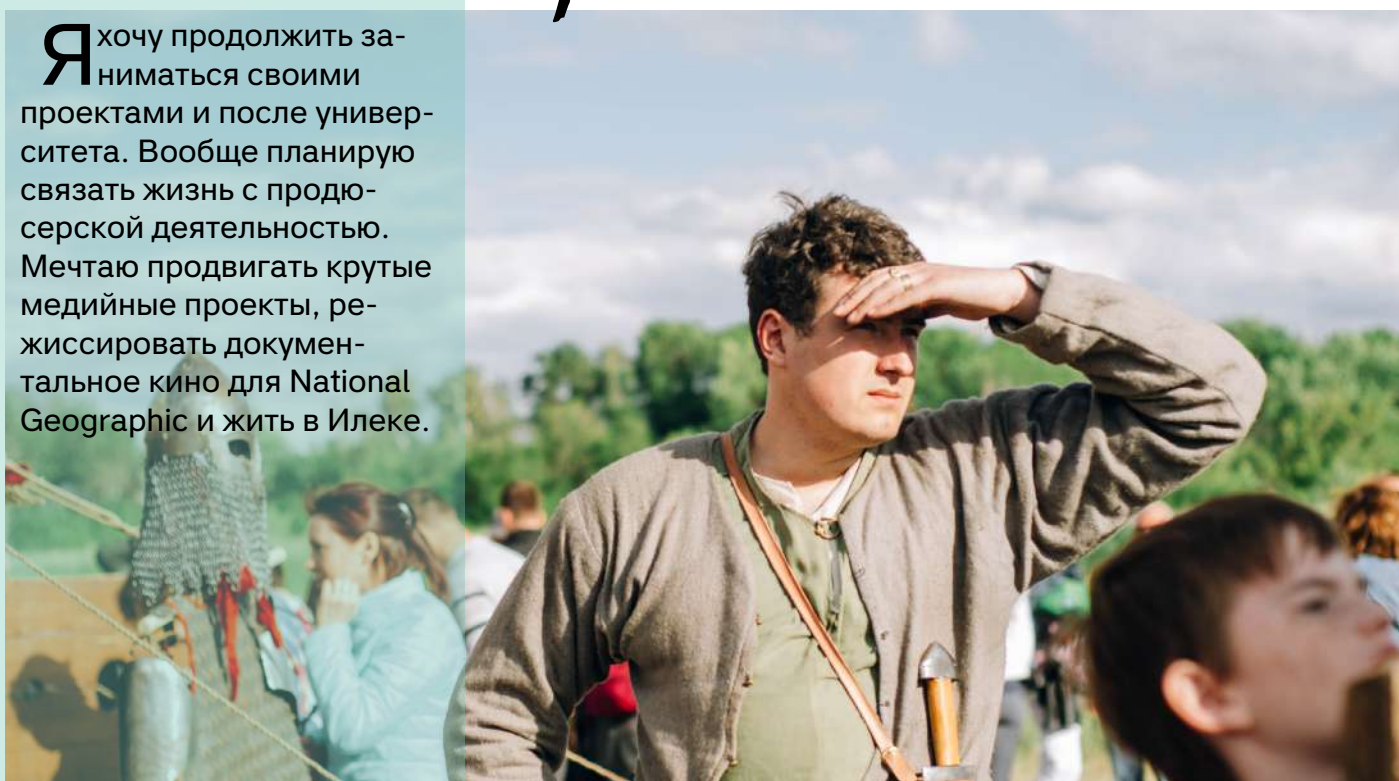


Катя ЗЕМСКАЯ

Мое будущее в плане карьеры остается загадкой даже для самой меня. Больше года назад мне удалось связать две сферы: журналистику и любимую структуру правоохранительных органов. Я - сотрудник пресс-службы. Люди в погонах всегда манили меня. Скажу точно одно - я вижу себя в форме. Сделаю для этого все возможное. А будет ли журналистика меня сопровождать - не знаю. Послужим - увидим.

Антон РУДЯК

Я хочу продолжить заниматься своими проектами и после университета. Вообще планирую связать жизнь с продюсерской деятельностью. Мечтаю продвигать крутые медийные проекты, режиссировать документальное кино для National Geographic и жить в Илеке.



Саша РЫБНИКОВА

Университет за 4 года
многому научил и мно-
гое расставил на свои места.
Самое главное, я поняла, что
журналистика не та сфера, в
которой я хочу развиваться
и с которой я хочу связать
свою жизнь.

Думаю, лучше это понять
во время обучения, чем
заниматься всю жизнь и не
замечать очевидного.



Саша ЕВТУЩЕНКО

Я планирую пробовать
свои силы в совре-
менных электронных изда-
ниях. Работать в области
социальной проблематики,
в частности, поднимать
вопросы, связанные с ген-
дерной темой. Надеюсь, что
моя профессия поможет
мне познакомиться со мно-
гими интересными людьми,
попробовать себя в разных
жанрах и ролях. В будущем
планирую работу не только в
изданиях, но и съемки филь-
мов в качестве режиссера.

Аня БАБЕНЫШЕВА

После окончания университета я хочу продолжить фотографировать для интернет портала «геометрия». За время учебы я попробовала себя в печати. В этой сфере я бы не хотела работать в дальнейшем. По крайней мере в местных изданиях. В медиа я еще не пробовала свои силы, но если попробую и мне понравится, то почему бы и нет. Как видишь у меня нет каких-то совсем грандиозных планов, мне нравится то, что я делаю сейчас. Мне кажется я нашла себя в фотографии.



Алена НАУМЕНКОВА



Сложно предугадать свое будущее. Но главное - есть стремление работать над собой, совершенствоваться и жить счастливо. В жизни главное состояться, а сфера деятельности точно определится позже.

Валера БАНДЫЛКО



О своем будущем могу сказать в 3-х словах: «Сам не знаю». Сейчас работаю на RIA56.ru и в дальнейшем планирую продолжать журналистскую деятельность. Приоритет ставлю пока что на интернет-СМИ. Как дальше будут развиваться события, жизнь покажет.

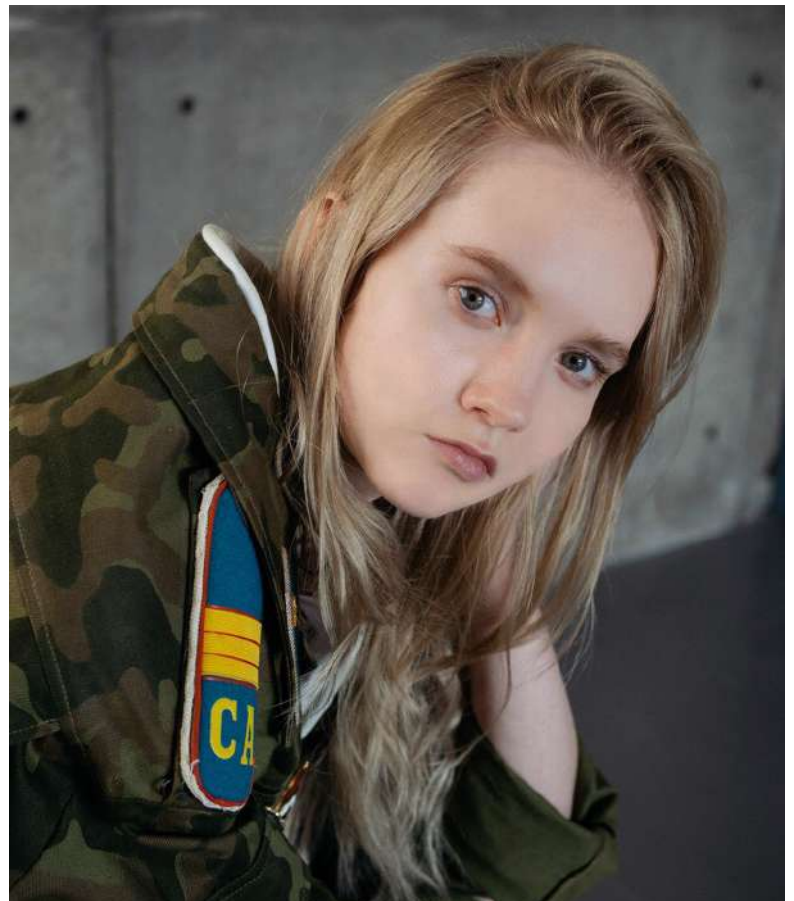
Настя КЛЕСОВА



Получу диплом и продолжу работу корреспондентом на UTV, где и работаю сейчас. В дальнейшем есть вариант переехать в другой город, и заниматься журналистикой там. Себя вижу либо на телевидении, либо в интернет-СМИ. Хотелось бы поработать с RT, потому что, на мой взгляд, они одни из лучших телекомпаний на российском рынке. Из интернет-изданий мне импонируют «Знак», «Нож», «Такие дела», «НЭН», «Батюшка, да вы трансформер». Больше всего нравится создавать репортажи на социальную тематику, планирую в дальнейшем и оставаться в этой сфере и, возможно, чем-то помогать обществу.

Даша КАЗАКОВА

После окончания университета планирую переехать в другой город и продолжить обучение журналистике, поступив в магистратуру. Параллельно хочу работать по специальности. Сейчас работаю на городском телеканале UTV, где выпускаю 2 передачи: «Афиша» и «Оренбург культурный». В дальнейшем мне бы хотелось стать частью команды «ВайТ Медиа» и заниматься созданием видеоконтента. Электронные СМИ для себя тоже не исключаю, но больше верю в YouTube и фриланс.



ГОРДОСТЬ КАФЕДРЫ

ЭТО ВСЕ ПО ЛЮБВИ



ИНТЕРВЬЮЕР: МАРИЕТА ГЕВОРКЯН

Кто работает на «Первом», а кто на «России»? Вы думаете, там нет места нашим, оренбургским людям? Ошибаетесь. Выпускники кафедры журналистики иногда достигают таких высот в карьерном росте, о котором можно только мечтать. Но что стоит за успехом, за заманчивой высокооплачиваемой должностью и дружбой со знаменитостями из «телека»? Обо всем этом – в интервью с выпускницей журфака ОГУ Армине Подиян – правой рукой Андрея Малахова, певицей и просто красивой девушкой.

Как получилось, что ты выбрала профессию журналиста?

Я абсолютный гуманитарий и человек творческий, поэтому выбор будущей профессии был не самый большой. Пришлось решать: либо уходить после 9-го класса и поступать в музыкальный колледж, либо доучиваться еще 2 года в школе. Видимо, присущая мне дальновзоркость дала толчок в правильном направлении. Певицей я бы не стала – это однозначно, а преподавать после колледжа фортепиано и вокал детям – не мое.

Журналистика меня привлекла примерно класса с 7-го. Я писала научные статьи, выступала с докладами, была очень активной и публичной, даже чересчур, а это уже азы про-

фессии. Так что, это не детская мечта, это был реальный взгляд на жизнь и перспективу.

А о чем мечтала в детстве?

Я всегда любила музыку, и, наверное, главной детской мечтой было петь и не покидать сцену никогда. Но со временем все мечты меняются, и хотя я и пела долгое время, сейчас максимум могу спеть в караоке, не более. Мне и сейчас часто коллеги говорят: «Иди петь! со связями, которые сейчас у тебя есть, ты сделаешь карьеру певицы!» - но я не хочу.

Не жалеешь, что не сделала карьеру певицы, а ушла в журналистику?

Не жалею, ни на секунду. Я в своей профессии как «масло в сковородке». Но отмечу сразу: я – не карьерист. Просто, когда ты с улыбкой, с идеями приходишь каждый день на любимое дело – это кайф. Приходится часто слышать, как многие ноют. В прямом смысле этого слова. Людям лень, они ненавидят свою работу, коллег и так далее. Это не про журналистов! Ну, по крайней мере, не про меня (улыбается).

Сейчас ты крутой продюсер, тебя знают многие из шоу-биза. И ведь все с чего-то начиналось. Каково было начало твоей журналистской жизни?

Сколько я себя помню, я всегда работала, даже студенткой. Мой стаж в журналистике уже 11 лет. Из них 5 лет в Москве. С 1 курса я уже устроилась в Дворец творчества детей и преподавала курсы Журналистики ребятам. В это же время работала на полставки в пресс-центре Управления молодежной политики Оренбурга. Я получала 4 тысячи в месяц, была сутками загружена, принимала участие во всех мероприятиях города и области, но не жаловалась. Новые знакомства, новые связи – это все очень нужно начинающему журналисту.

Забавно, но меня в Оренбурге и области знали как певицу. Тысяча наград, медалей, дипломов от президента и премии - все это были заслуги в двух сферах – музыке и журналистике. Это как две неразлучные составляющие меня! Я жила этим, не жалея себя и ни секунду не жалела ни о чем.

Что самое интересное в твоей работе сейчас?

Да, наверное, все! Повторюсь, работа – это жизнь. Я не привязана ни к чему, я живу тем графиком, который выбрала себе сама. Езжу в командировки, беру интервью и продюсирую съемки для ток-шоу. Но самое важное! Как и мечтала, я занимаюсь творческой журналистикой, связанной с музыкой, кино и не только. А это куча знакомств с артистами и звездами, с которыми ты уже не только работаешь, но и дружишь.

Сложно было найти работу после переезда в Москву?

В Москву я ехала наудачу. Рискованно. Меня долго не отпускала семья и не соглашалась с моими амбициями. Мама мне говорила: «Таких как ты там много, сиди дома». Согласна, каждый хочет вырваться из провинции и работать как минимум корреспондентом, как максимум – телеведущим в кадре. Первое куда я подалась, приехав в столицу, в поисках работы – это армянский телеканал. Я

свято верила, что на армянском ТВ в Москве ну уж точно возьмут. Я приехала по адресу телеканала и сказала, что хочу поговорить с генеральным директором. Я рассказала о себе, он посмотрел мое резюме и сразу же предложил работу на полставки в качестве корреспондента новостей. Вскоре я стала автором каждого выпуска и работала в кадре. И все это за копейки. Я шла туда не за деньгами, а хотела наработать связи и посмотреть, как работают местные СМИ.

Спустя полгода телеканал закрылся из-за кризиса. Вся моя семья верила, что я вернусь после этого в Оренбург. Но я же приехала в столицу не для того, чтобы вернуться с проигрышем. И я стала рассылать свое резюме на все телеканалы, начиная с МУЗ ТВ, заканчивая МОСКВА 24. Практически в этот же день поступил звонок с НТВ, где девушка спросила: «А вы работали только с шоу-бизнесом? Есть опыт в социальных темах? Мы тут открываем социальное ток-шоу». Ну а далее, приложив все усилия, работая с утра до ночи и испортив здоровье, я прошла такой поток людей и стала одной из 20 НТВшников. Но для этого я жила на работе, практически в прямом смысле этого слова. Это был приятный «ад». Мы искали темы, разрабатывали, выезжали на съемки. Вот это была настоящая школа выживания. Я стала одной из лучших, я не буду скрывать этого, работала на имя. Ну а дальше имя стало работать на меня.

НТВ vs Россия. Как ты перешла к Андрею Малахову?

Федеральный телеканал – это другая жизнь. Это все «по-серьезке». Я три года проработала на НТВ в должности продюсера на ток-шоу и была уже гуру своего дела. Мой последний проект там был «Секрет на миллион» с потрясающей Лерой Кудрявцевой.

А в 2018 году меня и мою команду пригласил работать к себе Андрей Малахов. На тот момент он уже перешел с Первого канала на Россию. Предложение было заманчивое. И в денежном эквиваленте, и должность намного выше, ну и в творческом плане, конечно.

Позже в СМИ вышла статья про то, как Малахов перекупил продюсеров у Кудрявцевой. Было забавно.

Армине, как ты видишь свое будущее? Какие планы на жизнь?

За пять лет работы на телевидении в Москве я познакомилась с многими интересными и хорошими людьми. И это люди из сферы шоу-бизнеса, артисты, политики, журналисты, спортсмены. Если когда-то я, девочка из провинции, рвалась в столицу, чтобы работать в СМИ и искала себе место под солнцем, то сегодня я востребованный журналист-продюсер и уже я выбираю, куда мне идти работать. Предложений много, они поступают от разных телеканалов, пиар-агентств. Многие артисты предлагают стать их пиар-директором, продвигать их в шоу-бизнесе и в медиа-пространстве. Сейчас мне комфортно работать так. Может быть, завтра все изменится. Не будем загадывать. Я состоялась как личность, у меня стабильное материальное положение. И мои родные, и семья тоже счастливы, а это, наверное, самое важное.

Армине, что можешь пожелать будущим журналистам?

Ставишь цель – иди! А все трудности, которые даются на пути, это для того, чтобы сделать человека профессионалом своего дела. Даже если в тебя не верят и насмеются нельзя сдаваться. Только трудолюбие поможет, особенно невезучим людям. Уважаю таких людей, которые делают себя сами. Без связей и без денег!

Но с самого начала надо понимать, что для тебя журналистика: любимое дело или просто работа? Если просто работа – то ничего не выйдет. Журналистику надо любить. И точка.



ОПРОСНИК

Будущее в наших руках

Яна БЕШЕВАЯ

У каждого есть мечты и желания. А у студентов они наиболее креативные и осуществимые в долгосрочном периоде. Мы узнали у учащихся ОГУ, о чем они мечтают и на что надеются в будущем.

В опросе приняли участие 50 человек. Как оказалось, местные студенты – дальновидные люди, и сейчас, наверное, самое большое их желание – хорошо устроиться в жизни, достичь успеха и построить хорошую карьеру. О своем будущем с такой стороны думает 36% респондентов. А о планах семейных уже задумывается 20% студентов.

О чем еще пометать? О переезде в большой город

с большими возможностями, конечно. И невероятно хотят уехать из Оренбурга 16% молодых людей. Причем география желаний очень широкая: это и Краснодар, и Москва, и Петербург, и Италия, и Норвегия. Целый земной шар!

Знаете, как у Монеточки: «...уеду в Питер навсегда, открою кофейню у Невы...» Почему бы не пометать о своем деле, бизнесе? Вот так же думает 8% опрошенных. Кто-то хочет открыть свой небольшой уютный ресторанчик, кто-то – крутой медиапроект, а еще кто-то – агентство недвижимости. И на самом деле, это круто, что в планах у ребят есть такие идеи.

Студенты – люди креатив-

ные и желания у них разные. Есть среди нас и меркантильные – они просто хотят денег (4%). А вот, например, молодой человек до сих пор, с самого детства, хочет стать космонавтом (2%). У некоторых мечты попроще – просто поспать (4%). Но и без странностей не обходится – один наш респондент просто спит и видит, как Конор Макгрегор одолеет в поединке Хабиба Нурмагомедова (кто не в теме: бой года прошел с победой Хабиба, а наш студент оказался на стороне его оппонента).

Но ведь главное не просто иметь мечту, а шаг за шагом идти к ее исполнению, так ведь?



ДИНАРА,
студентка-филолог ОГТИ (филиал ОГУ):

«Вообще еще в детстве я загадывала себе младшего брата или сестру, и вот уже 8 год рядом моя сестренка. Ну и сейчас много, о чем мечтаю... Побывать за границей, особенно в Италии, а еще хочу собаку породы корги».



ОГУ В ТРЕНДЕ

Круче, чем Гудок?

Ольга КИРЖАЕВА

Блогеры становятся все более крутыми в своем деле и привлекают все большую аудиторию. Не хочется обижать звезд российского видеоблога, но шоу типа «Лига плохих шуток» (Чикен Карри) или «Кажется, нащупали» (КЛИКЛАК) набирают многомиллионные просмотры и не удивляют особой интеллектуальностью сценария.

Вот и студенты ОГУ решили попробовать себя в такой сфе-

ментировала команда создателей выпуска. Концепция шоу такова: перед героями лежит три карточки. На одной из них – абсолютно нелепый комментарий, который участники должны написать в Инстаграм известной личности ВУЗа и региона (имя написано на второй карточке), а на последней – каверзное задание. Если герой пишет комментарий, то получает балл, а если отказывается – выполняет задание.

- шоу, моментально ворвавшееся в тренды Оренбурга, зацепило своими шутками, харизматичным ведущим и смелостью участников. Наверное, самым трэшовым заданием было съесть мясо цыпленка (а там были одни кости и сухожилия, между прочим). А одним из самых неоднозначных комментариев стал текст для врио губернатора Оренбургской области Дениса Паслера.

Шоу отличилось уровнем



ре. У команды авторов возникла мысль сделать что-то крутое, новое и совсем необычное в стенах университета, но что это будет – никто не знал. Они долго искали и думали, просмотрели буквально все топовые каналы YouTube и остановились, когда поняли: шоу Александра Гудкова на его канале «Чикен Карри» – это то, что им нужно!

«Оренбургский государственный юмор подъехал», - проком-

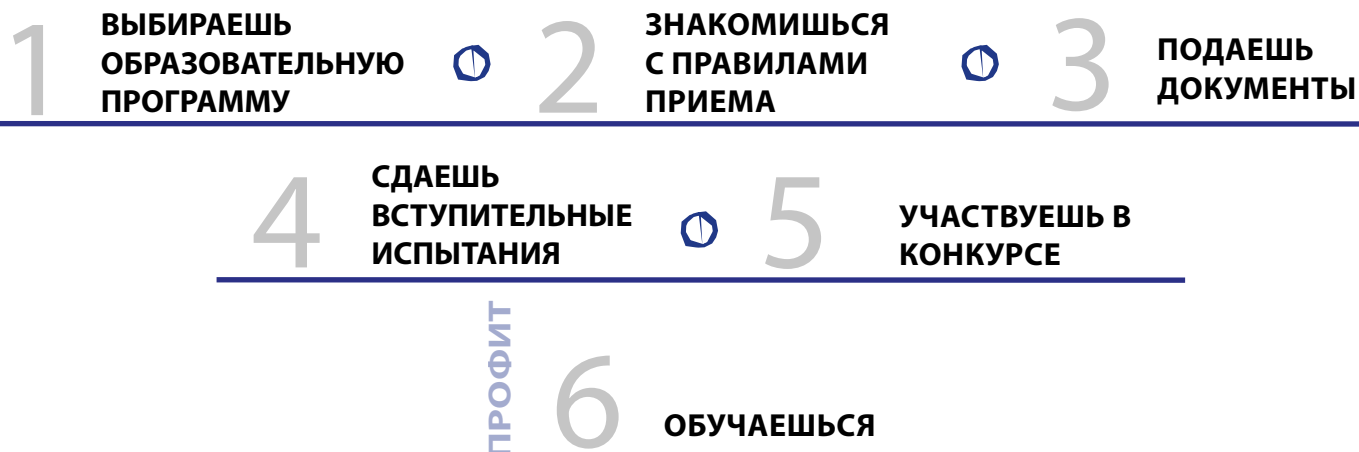
Наконец ребята представили зрителям пилотный выпуск шоу под названием «Первые на отчисление». Дебютными участниками стали будущие муж и жена Дмитрий Бессмертнов и Айнура Уалиахметова. Пара оказалась в центре обсуждения после конкурса «Мисс ОГУ», где молодой человек на сцене ДК «Россия» сделал претендентке на корону предложение руки и сердца.

«Первые на отчисление»

шутки, и легкий черный юмор подогрел интерес. После громкого выстрела съемочная группа поняла, что зацепила аудиторию и стала разрабатывать следующий выпуск, который обещает быть куда более жарким и интересным. А если вдруг вам стало интересно, кто же в конечном итоге забрал желанную сэндвичницу, сканируйте QR-код и наслаждайтесь просмотром!

АБИТУРИЕНТУ

6 ШАГОВ К УСПЕХУ



На кафедре журналистики реализуется следующая программа обучения

ЖУРНАЛИСТИКА Общий профиль Бакалавр Очная 4 года

ЖУРНАЛИСТИКА Общий профиль Бакалавр Заочная 4,5 года

Контакты приемной комиссии:

АДРЕС: 460018, г. Оренбург,

пр. Победы, 13 (спортивный зал 3-го учебного корпуса)

Телефоны: (35-32) 77-66-72, 37-25-55 (многоканальный)



АБИТУРИЕНТ 2019

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ